

4^ο ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΕΠΑΛ ΚΟΖΑΝΗΣ 2016-2017

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Computer Lab Art: κατασκευές κοσμημάτων και διακοσμητικών από «άχρηστα» υλικά των εργαστηρίων Η/Υ

Υπεύθυνος καθηγητής: Κοκόλης Νικόλαος

Εκπαιδευτικοί που συμμετέχουν: Μπατσιάκα Αναστασία



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιεχόμενα

4 ^ο ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΕΠΑΛ ΚΟΖΑΝΗΣ 2016-2017	1
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	2
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ.....	3
ΣΚΟΠΟΣ	3
ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.....	4
Συλλογή υλικών - στάδιο εργασίας 1 ^ο	4
Διαχωρισμός και κοπές - στάδιο εργασίας 2 ^ο	4
Δημιουργικό (ιδέες & υλοποίηση) - στάδιο εργασίας 3 ^ο	5
Προετομασία έκθεσης - στάδιο εργασίας 4 ^ο	9
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	9
Επίσκεψη στο τμήμα κοσμήματος (εικαστικό εργαστήριο του ΟΑΠΝ Κοζάνης)	9
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ	10

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Η δημιουργία κοσμημάτων και διακοσμητικών από «άχρηστα» υλικά των εργαστηρίων Η/Υ, ήταν μια ιδέα που κέντρισε το ενδιαφέρον από την αρχή που προτάθηκε. Η επαναχρησιμοποίηση και μια δεύτερη ζωή σαν κόσμημα σε αντικείμενα που θα κατέληγαν στην καλύτερη στην ανακύκλωση και στη χειρότερη στη χωματερή, ενθουσίασε την ομάδα.

Επιπλέον, το κόσμημα είναι ένας τρόπος έκφρασης για αυτούς που θέλουν να εξωτερικεύσουν την ομορφιά της ψυχής τους και τις ανησυχίες τους. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, οι συμμετέχοντες γνώρισαν κάποιες τεχνικές του χειροποίητου κοσμήματος και ωθήθηκαν στη δημιουργία κοσμημάτων με έμφαση στις πρώτες ύλες, από υλικά Η/Υ. Έτσι με την εξερεύνηση διαφόρων τεχνικών και τεχνοτροπιών, μέσα από ένα παιχνίδι δημιουργίας κατάφεραν να διερευνήσουν το προσωπικό τους γούστο και ενδιαφέρον, καλλιεργώντας παράλληλα την τεχνογνωσία και την κατάρτιση γύρω από τη σχεδίαση/χάραξη/κοπή των ιδιαίτερων πρώτων υλών.

ΣΚΟΠΟΣ

- i. Σκοπός της ομάδας ήταν η επαναχρησιμοποίηση «άχρηστου» υλικού από εργαστήρια και προσωπικούς Η/Υ για τη δημιουργία κοσμημάτων και άλλων διακοσμητικών με τεχνικές χειροποίητου κοσμήματος, η γνωριμία με εργαλεία/υλικά για κόσμημα και μηχανολογικό σχέδιο καθώς και η κοπή/χάραξη σχεδίων από αυτά τα «άχρηστα» υλικά, η αποσυναρμολόγηση ενός υπολογιστή και ο διαχωρισμός των υλικών του καθώς και η γνώση των προδιαγραφών για το υλικό ενός σύγχρονου Η/Υ.
- ii. Επιπλέον στόχο αποτέλεσε η καλλιέργεια δημιουργικότητας μέσα από την κατασκευή κοσμημάτων και διακοσμητικών, η ευαισθητοποίηση όσον αφορά την «επαναχρησιμοποίηση» άχρηστων υλικών και η ενίσχυση της συνεργατικής ικανότητας και του αλληλοσεβασμού μεταξύ των μαθητών της ομάδας.

Οι κύριες ενότητες των θεμάτων που μας απασχόλησαν διακρίνονται παρακάτω:

- Έρευνα/μελέτη/παρουσίαση των εξελίξεων που αφορούν στο υλικό υπολογιστών και τις προδιαγραφές υλικού
- Διαλογή/αποσυναρμολόγηση «άχρηστων» υλικών από τα εργαστήρια Η/Υ του σχολείου και από υπολογιστές των μαθητών
- Τεχνικές χειροποίητου κοσμήματος και γνωριμία με εργαλεία/υλικά
- Σχεδίαση, χάραξη και κοπή σχεδίων για τη δημιουργία κοσμημάτων και διακοσμητικών
- Κατασκευή κοσμημάτων και διακοσμητικών
- Έκθεση των καλλιτεχνικών δημιουργιών σε κοινό

ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Συλλογή υλικών - στάδιο εργασίας 1^ο



Αρχικά κάποια μέλη της ομάδας αλλά και ο τομεάρχης πληροφορικής βοήθησαν στη συλλογή των υλικών από Η/Υ. Τα υπόλοιπα μέλη προχώρησαν στο διαχωρισμό/αποσυναρμολόγησή τους, π.χ. πλήκτρα, καλώδια, πλακέτες, υλικά σκληρών δίσκων, κ.ά.

Αφού προηγήθηκε έρευνα στο διαδίκτυο για να πάρουμε ιδέες χρειαστήκαμε επιπλέον:

- ψαλιδάκι και έναν κόπτη για το κόψιμο του σύρματος, μια πένσα για το άνοιγμα και κλείσιμο των κρίκων, για την κάμψη του σύρματος και τη δημιουργία θηλιάς ή άλλων σχημάτων.
- κουμπώματα και ακροδέκτες.
- Γράνες για να βάζουμε διακοσμητικά στοιχεία.
- Στοπάκια για να μην κουνιούνται οι χάντρες.
- Κρίκους συνδετικούς για τις ενώσεις.



Διαχωρισμός και κοπές - στάδιο εργασίας 2^ο

Με τη βοήθεια ενός συμμαθητή μας από τη β' πληροφορικής αλλά και συμμαθητών μηχανολογίας έγινε η κοπή και χάραξη των πλακετών από το εσωτερικό του Η/Υ.

Τα υλικά αυτά αποδείχτηκαν ιδιαίτερα δύσκολα στην επεξεργασία τους, ενώ επιπλέον δεν είχαμε πρόσβαση σε κατάλληλα εργαλεία διάτρησης και κοπής.



Η διαδικασία κατασκευής ενός κοσμήματος είναι χρονοβόρα και επίπονη. Τα βήματα επιγραμματικά, τα οποία περνάει το κάθε κόσμημα/η κάθε δημιουργία είναι:

- * Καθάρισμα της motherboard από πυκνωτές, τσιπάκια σε διάφορα μεγέθη, επεξεργαστές, RAM κλπ.
- * Σημάδεμα στο σχήμα που θέλαμε να κόψουμε.
- * Μετά κόψιμο, τρόχισμα, λιμάρισμα.

Και τέλος, σε κάποιες δημιουργίες μπαίνει το υγρό γυαλί (το υγρό γυαλί θέλει 48 ώρες για να στεγνώσει).

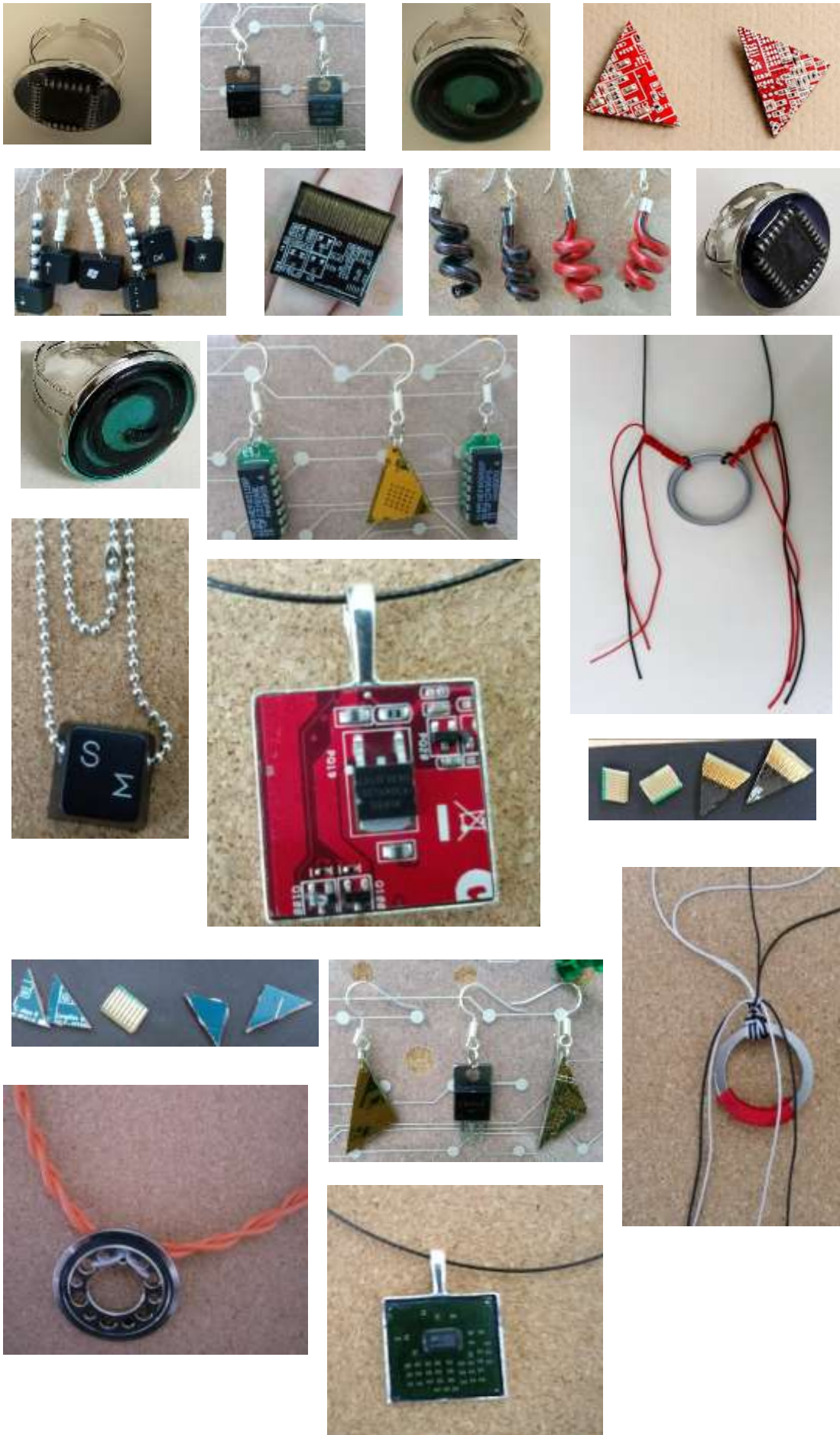
Δημιουργικό (ιδέες & υλοποίηση) - στάδιο εργασίας 3^ο

Στη συνέχεια με ιδέες που αντλήσαμε από το διαδίκτυο, αλλά και πολλές που προέκυψαν στην πορεία, ξεκινήσαμε να φτιάχνουμε τις πρώτες μας δημιουργίες. Χρησιμοποιήσαμε κάποια επιπλέον υλικά για τη σύνδεση μερών, για κουμπώματα, για βάσεις δαχτυλιδιών, κλπ. τα οποία αγοράστηκαν με χρήματα του σχολείου.

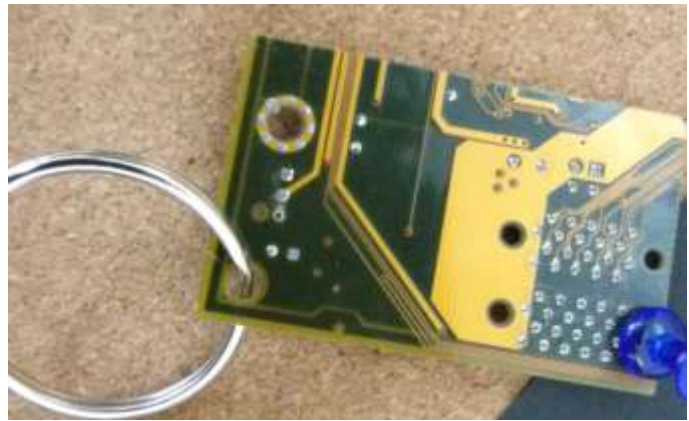
Ξεκινήσαμε με μια απλή και αφελή κατασκευή κοσμημάτων από πλήκτρα, περάσαμε στην καλωδιακή φάση όπου τα μπερδέψαμε, τα ανακατέψαμε και τελικά τα ξεμπερδέψαμε, πειραματιστήκαμε με πυκνωτές, αντιστάσεις και λοιπά εξαρτήματα (κοινώς ότι προεξείχε σε ένα motherboard) και καταλήξαμε στο motherboard.



Τα πρώτα κοσμήματα ήταν με πλήκτρα και καλώδια. Δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, κολιέ... ακολούθησαν μπρελόκ από motherboard ή καλώδια, κάρτες μνήμης, Κομμάτια από μητρικές κάρτες υπολογιστών, μεταμορφώθηκαν σε δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, μπρελόκ, κολιέ, καρφίτσες, βραχιόλια...







Προετοιμασία έκθεσης - στάδιο εργασίας 4^ο



Στο τελικό στάδιο προετοιμάσαμε την έκθεση που παρουσιάστηκε στη γιορτή σχολικών δραστηριοτήτων του σχολείου, η οποία επαναλήφθηκε σε καφέ της πόλης.

Παρουσιάστηκαν δυσκολίες όσον αφορά τις ώρες που μπορούσαμε να συναντηθούμε, παρόλα αυτά κάναμε ότι καλύτερο μπορούσαμε.



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Επίσκεψη στο τμήμα κοσμήματος (εικαστικό εργαστήριο του ΟΑΠΝ Κοζάνης)

Σημαντική βοήθεια σχετικά με κάποιες απλές τεχνικές χειροποίητου κοσμήματος μας προσέφερε και η καθηγήτρια του εργαστηρίου κοσμήματος του ΟΑΠΝ Κοζάνης, κ. Γαβαλίδου Ελεονώρα, κατά την επίσκεψή μας εκεί.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

- i. Η έκθεση των δημιουργιών των μαθητών θα μπορούσε να έχει μόνιμο χαρακτήρα εντός του σχολείου με μαζικότερη συμμετοχή ή με ένα μόνιμο stand στην είσοδο του σχολείου.
- ii. Η έλλειψη εξειδικευμένων εργαλείων για κοπή/χάραξη/σμίλευση των «δύσκολων» πρώτων υλών, ήταν αισθητή για την δημιουργία πιο ιδιαίτερων σχεδίων(π.χ. κυκλικών)
- iii. Η καλλιτεχνική δημιουργία θα ήταν πιο ευφάνταστη με τη μελέτη υλικού σχετικού με την ιστορία της τέχνης αλλά και την επίσκεψη σε χώρους που σχετίζονται με το αντικείμενο του κοσμήματος.



Η ενασχόλησή μας με το χειροποίητο κόσμημα από «άχρηστα» υλικά Η/Υ, ήταν πολύ όμορφη. Θέλουμε να ασχοληθούμε στο μέλλον με το αντικείμενο αυτό, το οποίο μας γέμισε δημιουργικά συναισθήματα.

Ταυτόχρονα για τους περισσότερους ήταν μια ευχάριστη επαφή με το υλικό των Η/Υ, που ξεφεύγει από τον συμβατικό τρόπο μετάδοσης γνώσης. Επίσης θα θέλαμε να είχε πραγματοποιηθεί και η επίσκεψή μας στο Μουσείο Αργυροχρυσοχοΐας Ιωαννίνων, η οποία δεν έγινε για οικονομικούς λόγους.

